

RAPPORT ANNUEL 2024



Maurice Lapaire (Porrentruy 1905 – Andora/IT 1997), *Autoportrait*, non daté, huile sur carton, 39,5 x 33,5 cm. Fonds Claude Lapaire, MHDP 2024.159.

Musée de l'Hôtel-Dieu
Grand-Rue 5, CH-2900 Porrentruy
info@mhdpc.ch; www.mhdpc.ch

mhdpc | MUSÉE DE L'HÔTEL-DIEU
porrentruy

TABLE DES MATIÈRES

Le mot du président	2
Rapport de la conservatrice	3
Conseil de fondation	4
Personnel, collaborateurs	6
Administration et fonctionnement	7
Bilan des expositions et manifestations	8
Fréquentation	12
Manifestations, animations, rencontres	13
Médiation culturelle	16
La collection du Musée	19
Dons 2024	19
Achats 2024	33
Travaux sur la collection	39
Rapport des Amis du Musée	48
Comptes	50
Subventions et soutiens financiers, <i>Impressum</i>	52

Le MHDP soutient une société et un langage égalitaires. Toutefois, pour le confort de la lecture, les termes utilisés ont été unifiés. Ces derniers s'appliquent autant aux femmes qu'aux hommes. Merci de votre compréhension.

LE MOT DU PRÉSIDENT

Piété et spiritualité, identité et liberté : les deux expositions temporaires que le Musée de l'Hôtel-Dieu a proposées en 2024, l'une sous le titre *Ici et l'au-delà* , l'autre *Jura je t'aime* , ont démontré une fois de plus la diversité des collections de cette institution culturelle vouée à la conservation et la mise en valeur du patrimoine de Porrentruy et de sa région. Aborder avec toute la pertinence requise des thèmes aussi amples que variés, voilà qui requiert de la part de la conservatrice et de ses collaboratrices des compétences élargies, que je tiens ici à mettre en exergue, ainsi qu'un engagement très soutenu pour une si petite équipe fonctionnant à temps partiels.

La vie du musée, cependant, ne tient de loin pas aux seules expositions. Les pages qui suivent le diront à l'envi. C'est le rôle du Conseil de la Fondation du Musée de l'Hôtel-Dieu d'orienter le personnel de l'établissement dans ses tâches, de veiller à la bonne marche des affaires, de définir surtout les options stratégiques à plus ou moins long terme. Les préoccupations, en l'occurrence, ne manquent pas. Il y a certes les soucis d'ordre financier, parfois impromptus comme il en fut cette année en raison d'une compression budgétaire au plan municipal. Mais il en va aussi des dispositions à prendre au plan pratique, qu'il s'agisse de la réorganisation de l'exposition permanente ou, tout aussi prosaïquement, de la disponibilité en lieux de dépôt et conservation des collections. Avant de s'engager durablement à ce double propos, le Conseil de fondation entend connaître les résultats des réflexions entamées à l'échelon cantonal à propos du renforcement des liens entre musées jurassiens, voire de leur rapprochement, réflexions auxquelles il participe d'ailleurs par le truchement de son président.

Pour aller de l'avant, le Musée de l'Hôtel-Dieu, comme tout établissement du genre, a besoin de soutien et confiance. Il sait pouvoir compter sur ses quatre collectivités fondatrices – Municipalité de Porrentruy, Bourgeoisie de Porrentruy, Commune ecclésiastique catholique-romaine Les Sources, République et Canton du Jura – dont l'appui doit être salué une fois encore, même et surtout dans un contexte conjoncturel compliqué. Il faut aussi remercier l'Association des Amis du Musée, qui s'est quelque peu restructurée en 2024, mais sans se départir en rien de sa mission statutaire. Et puis, ce n'est pas la moindre marque d'estime et d'encouragement que de pouvoir enregistrer, d'année en année, de nombreux legs et dons de natures et provenances fort diverses ; l'année sous revue en aura apporté d'importants, présentés ci-après, qu'il s'agit d'inventorier et traiter en bonne et due forme pour en permettre la conservation et, tôt ou tard, l'exploitation ou la mise en valeur. Il y a enfin les visiteurs, d'ici et d'ailleurs, sans qui le musée n'aurait guère de raison d'être. Les instances dirigeantes du Musée de l'Hôtel-Dieu trouvent dans l'intérêt public et privé accordé à cette institution les motivations profondes de leur engagement pour cette cause éminemment culturelle.

Michel Hauser

Président du Conseil de fondation

RAPPORT DE LA CONSERVATRICE

Célébrer la date historique du 23 juin 1974 s'est imposé comme une évidence en l'année du cinquantième anniversaire. Avec le cri du cœur *Jura, je t'aime !* ainsi que le sous-titre explicatif *L'identité au cœur de la liberté* , cette exposition a retracé l'aventure politique, sociale et identitaire qui a mené à la création de la République et Canton du Jura. Propagande, affiches, photographies, films, documents et objets ont permis de se (re)plonger dans l'ambiance exaltante des années qui ont précédé le plébiscite. Le fil rouge évocateur de l'effervescence culturelle qui a suscité l'élan autonomiste a permis de réaliser combien les Jurassiennes et les Jurassiens se sont montrés imaginatifs et créateurs dans le processus d'autodétermination.

Une telle exposition a été l'occasion de solliciter des acteurs et des témoins de ce moment historique, que ce soit pour le prêt d'objets ou les témoignages durant les nombreuses animations qui ont eu lieu pendant l'exposition.

D'abondants dons d'objets ou de documents en lien avec la Question jurassienne nous sont aussi parvenus tout au long de l'année, complétant ainsi un ensemble déjà bien fourni sur le sujet.

En ce qui concerne les acquisitions destinées à la collection et en plus de quelques achats, des dons variés ont permis à d'importants objets d'enrichir nos fonds. Des legs de grande valeur ont été enregistrés, en particulier ceux de la famille de Maurice Lapaire et du Caméra-Club Jura. Conséquents par leur volume, ils sont également marquants par leur lien avec l'art et l'histoire de notre région.

Chaque don ou legs compte, quelle que soit son ampleur, et nous tenons à remercier ici chaleureusement toutes les bienveillantes personnes qui ont offert au Musée une part de patrimoine jurassien pour les générations futures.

Les événements organisés tout au long de l'année sont des points forts de la vie du Musée. Conférences, visites guidées et tables-rondes ont ravi un public varié et enthousiaste, notamment l'événement *La décroissance de la foi : une évolution inéluctable ?* avec des intervenants d'envergure nationale ou encore *J'ai vécu le 23 juin 1974* , qui a réuni des personnalités autonomistes et anti-séparatistes pour un débat passionnant et désormais apaisé.

Le personnel du Musée a poursuivi son travail d'inventaire sur *MuseumPlus* , en particulier afin de mettre en ligne des objets de la collection pour consultation sur le site **www.collections.jura.ch**.

Je remercie vivement toutes les personnes qui s'engagent de près ou de loin pour faire vivre le Musée de l'Hôtel-Dieu, un lieu de mémoire, de découverte et de réjouissances.

Anne Schild

Conservatrice du Musée de l'Hôtel-Dieu

CONSEIL DE FONDATION DU MUSÉE DE L'HÔTEL-DIEU

(état au 31 décembre 2024)

CONSEIL DE FONDATION

Président	Michel Hauser (République et Canton du Jura)
Secrétaire	Anne Schild, conservatrice
Membres	Laurent Barotte (Commune ecclésiastique) Jacqueline Etique (Municipalité) Elodie Gschwind (Municipalité) Jacques Henry (Municipalité) Jean-Marc Heusler (République et Canton du Jura) François Laville (Municipalité) Katia Lovis (Commune ecclésiastique) Frédéric Maillard (Bourgeoisie) Mario Mainetti (Amis du Musée) jusqu'au 14.09.2024 Aline Nicoulin (Municipalité) Sandra Nobs (Municipalité) Isabelle Probst-Stucki (République et Canton du Jura) Alain Theilkaes (Municipalité)

BUREAU

Président	Michel Hauser (République et Canton du Jura)
Secrétaire	Anne Schild, conservatrice
Membres	Katia Lovis (Commune ecclésiastique) Frédéric Maillard (Bourgeoisie) Isabelle Probst-Stucki (République et Canton du Jura) Alain Theilkaes (Municipalité)

HOMMAGE À ALEXANDRE VOISARD

Le poète Alexandre Voisard nous a quittés le 15 octobre 2024. Ami du Musée de longue date, « Coco » avait tissé des liens étroits avec notre institution, notamment au travers de trois expositions temporaires réalisées dans les murs de l'Hôtel-Dieu, bâtiment qu'il affectionnait particulièrement.

En 1995, *Le poète en papiers* exposait pour la première fois quelques témoins de sa formidable carrière d'écrivain, si liée à la création du Canton du Jura.

En 2010, pour ses 80 ans, dans le cadre des expositions *Destins de plumes*, Alexandre présentait *Des histoires d'aquarelles*, une partie plus intime et moins connue de sa production : de délicates compositions à l'aquarelle que le poète pratiquait comme une respiration ou alternative ludique à son travail d'écriture.

En 2020, en plein Covid pourtant, la fête fut joyeuse pour son 90^e anniversaire. Intitulée *Les quatre coins du ciel*, cette exposition faisait à nouveau la part belle à l'aquarelle, mais également aux « objets parlants », réalisés avec des morceaux de bois, auxquels le poète donnait la parole.

Il nous reste ces moments d'amitié et d'allégresse partagés, ainsi que des mots enchanteurs dans lesquels nous ne cesserons de le retrouver.



Jacques Bélat (*Delémont 1952), *Alexandre Voisard*, 2010, tirage numérique, 35 x 50 cm.
No inv. MHDP 2010.116. © Jacques Bélat

LES COLLABORATRICES ET LES COLLABORATEURS DU MUSÉE EN 2024

PERSONNEL FIXE

Conservatrice, administratrice (70 %) Anne Schild
Chargée d’inventaire (50 %) Marie Bourgnon
Secrétaire (50 %) Céline Buchwalder

PERSONNEL DE SURVEILLANCE

Sylvie Lachat
Anne-Catherine Six jusqu’au 29 février 2024
Marie-Hélène Bregnard dès le 1^{er} mars 2024

Après cinq ans passés à l’accueil du Musée, Mme Anne-Catherine Six a souhaité donner une nouvelle orientation à sa carrière professionnelle en rejoignant l’équipe de Jura Tourisme. D’une nature accueillante, Anne-Catherine s’est révélée une collaboratrice enjouée, serviable et bienveillante. Nous lui souhaitons tout le meilleur pour la suite et la remercions de son précieux travail au sein du Musée.
Mme Marie-Hélène Bregnard, de Bonfol, l’a remplacée dès le 1^{er} mars 2024 et nous lui souhaitons la bienvenue parmi nos collaboratrices.

MANDATS DE TRAVAIL

M. Jérôme Gogniat a travaillé sur mandat pour l’exposition « *Jura, je t’aime !* - L’identité au cœur de la liberté ».

Stagiaires

Mme Julie Hebding, de Durlinsdorf (F), a effectué un stage en inventaire de la collection du 26 février au 8 mars 2024. Étudiante en Licence Histoire à l’Université de Mulhouse, Julie Hebding a réalisé l’inventaire complet de deux fonds d’affiches en lien avec la Question jurassienne (voir chapitre « Travaux sur la collection »).

Mme Mariama Rottet, de Delémont, a rejoint notre équipe du 8 au 19 juillet 2024 pour un stage propédeutique en conservation-restauration. Mariama Rottet a inventorié, photographié et conditionné les peintures à l’huile sur toile et sur pavatex du legs de Claude Lapaire, reçu quelques semaines auparavant (voir chapitre « Travaux sur la collection »).

Mme Nevrik Hovhannisyan, de Saignelégier, détentrice d’un MAS en Conservation du patrimoine et muséologie des Universités de Genève, Lausanne et Fribourg, et diplômée du *Master* en Histoire de l’art de l’Université de Bourgogne, a réalisé un stage professionnalisant en conservation du 6 août 2024 au 31 janvier 2025. Nevrik Hovhannisyan a eu l’opportunité d’inventorier plusieurs fonds d’importance, dont le fonds Laurent Boillat (voir chapitre « Travaux sur la collection »).

ASSOCIATION DES GUIDES ET VISITES DE LA PHARMACIE + CIRCUIT HORLOGER (VIA JURA TOURISME)

*Guides du musée
Jean-Claude Adatte, Nicole Bleyaert, Francine Chapatte*, Jean-François Conus, Philippe Kauffmann*, Marianne Lièvre-Bilgeri*, Liliane Vindret.

Durant l’année 2024, **14 visites** (Pharmacie et Circuit horloger) ont eu lieu lors d’une visite de ville, coopération avec l’Association des guides de Porrentruy (via Jura Tourisme). Nous tenons à remercier les membres de l’Association des guides pour leur précieuse participation et nous réjouissons de renouveler notre collaboration en 2025.

ADMINISTRATION ET FONCTIONNEMENT

Circuit secret de la ville de Porrentruy

La collaboration avec Jura Tourisme pour la vente des clefs du circuit secret s’est poursuivie tout au long de l’année 2024 et ce sont **94 clefs** qui ont été vendues par l’intermédiaire du Musée, en semaine ainsi que le week-end. Une offre spéciale permet aux détenteurs du badge « Circuit secret » de bénéficier d’une entrée gratuite au MHDP pour toute entrée achetée.

Convention de partenariat avec la Banque cantonale du Jura

Le Musée a renouvelé son partenariat avec la Banque cantonale du Jura pour le *Club BCJ*, dans lequel il propose deux entrées pour le prix d’une aux détenteurs d’une carte BCJ.

Convention de partenariat avec Jura Tourisme

Le Musée a également renouvelé son partenariat avec Jura Tourisme, par lequel il offre 20% de réduction sur le prix d’une entrée adulte pour toute personne possédant un JURA-PASS.

Convention de partenariat avec Caritas Jura – Carte Culture

Le partenariat avec Caritas Jura – *Carte Culture* a été poursuivi. Il propose une réduction de CHF 2.- pour une entrée plein tarif et deux entrées pour le prix d’une pour les profils AVS/AI/étudiant.

Convention de partenariat avec MAPORREN

En 2024, le Musée a signé une convention de partenariat avec *Welcome Swiss Jura by Octopus 1987*, dans laquelle il offre 20% de réduction sur une entrée adulte pour les personnes possédant la carte MAPORREN.

Collaboration avec AG culturel | Kultur-GA

Le Musée a renouvelé son partenariat avec l’association AG culturel, par lequel il propose l’entrée libre aux détenteurs de l’AG CULTUREL JEUNE : www.agculturel.ch

Collaboration avec Ticketcorner

Le Musée poursuit sa collaboration avec *Ticketcorner*, donnant la possibilité aux visiteurs d’acquérir leur billet d’entrée directement sur la plateforme de billetterie de *Ticketcorner*.

La boutique du Musée

Outre les publications éditées par ses soins ainsi que d’autres livres en lien avec les expositions temporaires, le Musée propose dans sa boutique différents objets réalisés avec les bâches promotionnelles des expositions du Musée. Sacs, trousse et autres étuis confectionnés par Mme Mireille Courbat représentent une idée originale pour de petits cadeaux sortant de l’ordinaire. Tous les matériaux utilisés proviennent de produits recyclés.

BILAN DES EXPOSITIONS

ICI & L'AU-DELÀ – LA RELIGION EN AJOIE DU XVIII^E AU XXI^E SIÈCLE

Du 4 novembre 2023 au 14 avril 2024

Avec dossier pédagogique

En Ajoie, la religion et plus particulièrement le catholicisme romain a profondément et durablement imprégné l'ensemble de la société locale et l'existence quotidienne de la population. Les rites et habitudes de vie ont été fortement liés à la pratique religieuse. Connaît-on encore les témoins des cultes catholique, protestant ou juif ? Quelles traces ont été laissées dans la région ? Dans le contexte actuel de crise économique, sociale et écologique, ce patrimoine a-t-il toujours la même résonance auprès de la population ?

Pour répondre à ces questions, l'exposition présente le fait religieux à travers des photographies, des documents audio-visuels, des tableaux et divers objets qui proviennent principalement des collections du Musée de l'Hôtel-Dieu.

La Fête-Dieu d'autrefois reste dans les esprits de ceux qui l'ont vécue comme un jour de démonstration de la prépondérance du culte catholique à Porrentruy ainsi que dans les villages alentour. Le parcours de la procession sillonnait toute la vieille ville en un long cortège, précédé par le dais sous lequel se trouvait un ostensor contenant l'hostie consacrée. Les rues et les trottoirs étaient richement décorés pour l'occasion. Des « reposoirs », ou autels éphémères, au nombre de cinq, ponctuaient le parcours et le cortège s'arrêtait pour prier à ces stations. De nombreux groupes composaient la procession : le clergé, l'armée, les Sœurs des différentes congrégations, les élèves des établissements catholiques, le chœur de la Sainte-Cécile, les scouts, les communiant.e.s de l'année, les servants de messe, diverses fanfares...

Tout au long de l'année et tout au long de sa vie, le fidèle devait participer à des événements religieux et se soumettre à des rites de passage. Le baptême, la Communion, la Confirmation, le mariage, puis l'onction des malades (ou « extrême-onction ») formaient les étapes incontournables de la formation spirituelle de l'individu. Celles-ci passaient nécessairement par l'Église et donnaient lieu à des fêtes familiales ou communautaires.

Une salle de l'exposition démontre l'importance des établissements religieux à Porrentruy. On remarque en effet combien la ville était quadrillée par les couvents, les églises et autres collèges ou cimetières. Dès le XIX^e siècle, une synagogue et un temple protestant permettent à d'autres communautés religieuses de se réunir dans le chef-lieu ajolot.

L'importance du pèlerinage est également illustrée grâce à la chapelle de Lorette. Celle-ci est érigée vers 1655 suite à un miracle apparu durant la Guerre de Trente ans. Elle représente encore la destination d'une procession le jour de l'Assomption (15 août), qui réunit toutes les paroisses d'Ajoie et du Clos-du-Doubs.

La coutume de la vénération des reliques est aussi amplement démontrée par l'intermédiaire de deux imposantes châsses-reliquaires contenant les ossements de corps saints, venant des catacombes de Rome (sainte Faustine et saint Innocent). Un buste reliquaire relatif à saint Germain ainsi que d'autres reliquaires plus modestes prouvent combien cette pratique était répandue aux XVIII^e et XIX^e siècles.

L'exposition se termine avec un cortège de statues de saints provenant de paroisses régionales.

L'emprise de la religion sur la société s'est considérablement modifiée et réduite dans les dernières décennies, en Ajoie comme ailleurs. La question du « désenchantement » et du déclin de la foi est posée aux visiteurs, avec un endroit interactif où chacun.e peut exprimer son ressenti par rapport à l'Église ou aux croyances quelles qu'elles soient.

Trois projections du film consacré à Sœur Rita (voir Rapport annuel 2023, p. 19) ont eu lieu en mars-avril 2024 à CinémAjoie dans le cadre de l'exposition temporaire. Ce fut l'occasion de découvrir la version longue de la pellicule réalisée par Nicolas Chèvre en juin 2023, deux mois avant la disparition de Sœur Rita. Intitulé *Une vie au service de l'hôpital de Porrentruy*, ce film a rencontré un immense succès. Lors de la projection du 16 mars, de nombreux membres de la famille de Sœur Rita ont fait le voyage depuis le canton de Lucerne afin de visionner le film.



JURA, JE T’AIME ! - L’IDENTITÉ AU CŒUR DE LA LIBERTÉ

Du 1^{er} juin 2024 au 26 janvier 2025 (prolongation jusqu’au 2 février 2025)

Avec dossier pédagogique

LE JOUR DE GLOIRE DES JURASSIEN.NE.S POUR LA CRÉATION D’UN NOUVEAU CANTON

Le scrutin du 23 juin 1974 a permis au peuple jurassien de se prononcer sur l’autodétermination des districts francophones du canton de Berne. Jour de liesse à jamais gravé dans les mémoires de celles et ceux qui l’ont vécu, le 23 juin est depuis lors fêté chaque année comme le jour fondateur du nouveau canton du Jura. En cette année du cinquantième anniversaire, il est temps de revenir sur cette histoire récente, unique et palpitante.

Comment les Jurassien.ne.s ont-ils réussi ce tour de force de créer un nouveau canton suisse? L’exposition revient sur les années qui ont précédé cette date libératrice, en montrant le combat mené sans relâche par un peuple déterminé. La langue, la culture et l’identité sont au centre des revendications du mouvement autonomiste.

La mise en avant des spécificités locales par rapport à une culture bernoise différente, voire étrangère, le refus de l’implantation d’une place d’armes aux Franches-Montagnes, l’implication des poètes et des artistes sont autant de batailles menées avec ferveur et enthousiasme.

Une stratégie pour la liberté

Dès le début des années 1960, la question de l’identité est au cœur des préoccupations du mouvement autonomiste jurassien. Après l’échec de la votation de 1959, qui se solde par une courte majorité de « non », la langue et la culture forment les enjeux prioritaires de la lutte pour sortir du canton de Berne.

Parallèlement, la mobilisation de toutes les strates de la population s’intensifie. Le Rassemblement jurassien, en

place depuis 1947 (affaire Möckli), voit émerger d’autres groupements à ses côtés : le Groupe Bélier (1962), l’Association des Jurassiens de l’extérieur (AJE, 1962), l’Association féminine pour la défense du Jura (AFDJ, 1963), le Mouvement universitaire jurassien (MUJ, 1964).

Les différents acteurs culturels se rangent également derrière l’idéal autonomiste. Les poètes (Jean Cuttat, Alexandre Voisard), les artistes (Jean-François Comment, Tristan Solier) se mettent au service de la cause jurassienne. À la Fête du Peuple, la foule répète en chœur les strophes des poètes.

Ainsi se renforce la présence des revendications jurassiennes sur le terrain, dans la presse, dans le monde culturel ou politique.

Les fêtes jurassiennes

Parallèlement, des fêtes ou des manifestations fleurissent partout sur le territoire afin de montrer la force des militant.e.s et occuper le terrain (Fête du Peuple à Delémont dès 1948, puis Fête de la jeunesse jurassienne à Porrentruy dès 1965, Médaille d’or de la chanson à Saignelégier dès 1968). Démonstration de la fougue et du nombre des séparatistes, les fêtes jurassiennes rassemblent et galvanisent les forces vives de la lutte autonomiste. Les parties officielles transmettent aux militant.e.s les arguments politiques des dirigeants, tandis que les parties festives font la part belle aux chanteurs francophones du moment (Gilles Vignault, Georges Moustaki, Michel Polnareff, Marie-Paule Belle, Pauline Julien, etc).

Contre les projets militaires

Au-delà du combat culturel, la défense de la terre et du patrimoine rural joue un rôle important durant la Question jurassienne, surtout dans l’« affaire de la place d’armes ». Au milieu des années 1950, le Département militaire fédéral (DMF) ambitionne d’établir une place d’armes pour blindés aux Franches-Montagnes. Le projet fait alors rapidement face à une très vive opposition locale. Progressivement, la résistance s’intensifie et les coups d’éclats des Jurassien.ne.s sont portés jusqu’au niveau fédéral (Les Rangiers, 1964). La Sentinelle des Rangiers, autrefois considérée comme un symbole helvétique fort, devient progressivement l’incarnation de la main-mise militaire sur la région.

Un travail de réflexion et de vulgarisation

L’historien Jérôme Gogniat, engagé sur mandat pour la réalisation du concept d’exposition, a proposé un parcours qui interroge le phénomène identitaire de la lutte pour la création du canton du Jura.

Avec des objets, films, photos et documents d’époque, il nous est donné de revivre ce passé proche. L’exposition propose également aux écoles un dossier pédagogique, afin de faire connaître à la jeune génération le combat mené il y a cinquante ans pour créer le canton du Jura.



FRÉQUENTATION EN 2024

TOTAL GÉNÉRAL DES VISITEURS	5'412
Par exposition	
Ici & l'Au-delà – La religion en Ajoie du XVIII ^e au XXI ^e siècle	
du 01.01.2024 au 14.04.2024	1'165
(en tout, depuis le 04.11.2023) :	2'484
Jura, je t'aime ! – L'identité au cœur de la liberté	
du 01.06.2024 au 31.12.2024	3'977
Hors exposition (montage)	270
Types d'entrées	
Entrées payantes	
tarif Musée, passeports Musées suisses, cartes Raiffeisen, cartes Pass Rhin supérieur, Jura Tourisme, visites commentées, Jura Pass	2'317
Entrées gratuites	
visites scolaires, enfants, enseignant-e-s, membres du Conseil de Fondation, Nuit et journée des Musées, Saint-Martin, Journées européennes du patrimoine (JEP), vernissages, journalistes, ICOM, AMS, carte AG culturel jeune, carte Club BCJ	3'095

MANIFESTATIONS, ANIMATIONS, RENCONTRES

17 JANVIER

La décroissance de la foi : une évolution inéluctable ? Table ronde avec **Mme Marie-Josèphe Lachat**, théologienne en pastorale, **MM. Philippe Charmillot**, responsable du Service « Pastorale des familles », **Jean Kellerhals**, sociologue, ancien professeur honoraire de l'Université de Genève et **Christophe Monnot**, chercheur à l'Institut des sciences sociales des religions de l'Université de Lausanne et maître de conférences en sociologie des religions à l'Université de Strasbourg. Modérateur : **M. Michel Hauser**, historien, ancien chef de l'Office de la culture de la République et Canton du Jura, président du Conseil de fondation du MHDP.

7 FÉVRIER

Évolution de l'Église de Vatican II à aujourd'hui – Expériences et réflexions. Conférence de **M. l'abbé Jacques Oeuvray** dans le cadre de l'exposition « Ici & L'au-delà - La religion en Ajoie du XVIII^e au XXI^e siècle ».

2 MARS

Le Musée ? Ça me dit ! Conférence de **M. Claude Hauser**, professeur en histoire contemporaine à l'Université de Fribourg : *Camille Gorgé (1893-1978), d'origine jurassienne et Ministre de Suisse au Japon durant la Seconde Guerre mondiale*.

17 MARS

Visite commentée publique de l'exposition « Ici & L'au-delà - La religion en Ajoie du XVIII^e au XXI^e siècle » par **Mme Anne Schild**.

1^{ER} JUIN

Vernissage de l'exposition « Jura, je t'aime ! - L'identité au cœur de la liberté ».

7 SEPTEMBRE

Vernissage de l'exposition temporaire « Mères fondatrices » réalisée par **Mme Leïla Hanini** en collaboration avec le Musée du 7 au 29 septembre 2024 (sous-sol de l'Hôtel-Dieu).

7 ET 8 SEPTEMBRE

Animations dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine (JEP).

29 SEPTEMBRE

Visite commentée publique de l'exposition « Jura, je t'aime ! - L'identité au cœur de la liberté » par **Mme Anne Schild**.

5 OCTOBRE

Le Musée ? Ça me dit ! Conférence de **MM. Fernand Cerf, Dominique Hubleur** et **Bernard Varrin** : *La Fête de la Jeunesse jurassienne à Porrentruy*.

30 OCTOBRE

J'ai vécu le 23 juin 1974. Table ronde avec **Mmes Marcelle Forster** et **Bluette Riat-Siegrist** ainsi que **MM. Bernard Varrin** et **Serge Vifian** dans le cadre de l'exposition « Jura, je t'aime ! - L'identité au cœur de la liberté ».

9 ET 10 NOVEMBRE

Animations de Saint-Martin. Ouvertures prolongées et entrée libre.

24 NOVEMBRE

Visite commentée publique de l'exposition « Jura, je t'aime ! - L'identité au cœur de la liberté » par **Mme Anne Schild**.

Les tables rondes, des moments passionnants de débat et d'échange.



Les intervenants du débat *La décroissance de la foi : une évolution inéluctable ?* du 17 janvier 2024. De gauche à droite : M. Jean Kellerhals, Mme Marie-Josèphe Lachat, M. Christophe Monnot, M. Philippe Charmillot et M. Michel Hauser (animateur-modérateur).



J'ai vécu le 23 juin 1974. Cinquante ans après, des actrices et acteurs de ce moment historique témoignent lors d'un débat le 30 octobre 2024. De gauche à droite : Mme Anne Schild (animatrice-modératrice), M. Serge Vifian, Mme Blurette Riat-Siegrist, M. Bernard Varin et Mme Marcelle Forster.



L'abbé Jacques Oувray nous a hélas quittés le 9 octobre 2024 au Cameroun. Le 7 février 2024, il avait donné au MHDP une conférence intitulée *Évolution de l'Église de Vatican II à aujourd'hui – Expériences et réflexions* devant un public nombreux, captivé et ravi.

MÉDIATION CULTURELLE

Le Musée ? Ça me dit !

Dans le cadre de ses activités de médiation et d'animation, le Musée de l'Hôtel-Dieu poursuit sa formule baptisée *Le Musée ? Ça me dit !* Il s'agit de rendez-vous proposés le samedi matin de 11h à 12h autour de la présentation d'un objet ou d'un ensemble d'objets des collections du Musée de l'Hôtel-Dieu.

Le choix du samedi matin à 11h fait écho à l'affluence que connaissent régulièrement les vernissages des expositions temporaires du Musée. Ce moment permet de conjuguer grasse matinée, visite du marché, apéritif, disponibilité et convivialité...

En 2024, deux prestations ont été proposées dans le cadre de ce programme. La première a été réalisée au printemps par Monsieur Claude Hauser, professeur en histoire contemporaine à l'Université de Fribourg, avec la présentation du journal de guerre de Camille Gorgé (1893-1978), d'origine jurassienne et Ministre de Suisse au Japon durant la Seconde Guerre mondiale. Ce jour-là, Mme Antoinette Jackson, petite-fille de Camille Gorgé, avait fait le déplacement depuis l'Angleterre.

À l'automne, Messieurs Fernand Cerf, Dominique Hubleur et Bernard Varrin ont fait revivre les années de braise de la Question jurassienne à travers une manifestation qui a fait vibrer pendant 22 années le chef-lieu ajoulot et le Jura tout entier, à savoir *La Fête de la Jeunesse jurassienne à Porrentruy*.

Activités et dossier pédagogiques sur la pharmacie

Ce projet s'est poursuivi en 2024 par la remise en état de l'armoire qui se trouve dans le couloir menant à la pharmacie. Deux entreprises de la région ont effectué des travaux de peinture et de menuiserie pour ce projet.

Par ailleurs, suite au legs des Sœurs hospitalières, des activités sont mises sur pied afin de mettre en valeur ce fonds, notamment lors de la Nuit des Musées.

Expositions temporaires

Des visites commentées publiques sont proposées aux visiteurs pour chaque exposition temporaire, ce qui permet d'approfondir le sujet présenté.

Un accent particulier est mis sur la réalisation d'un dossier pédagogique pour chaque exposition temporaire. Rédigé par la conservatrice, il permet aux enseignant.e.s de préparer plus facilement une visite au Musée. Un questionnaire pour les élèves avec des questions pour tous les niveaux est proposé aux enseignant.e.s, afin d'être utilisé tel quel lors des visites. Cette manière de procéder favorise les visites de classes et démontre un réel effort de la part du Musée afin d'accueillir largement le jeune public.



MM. Bernard Varrin, Dominique Hubleur et Fernand Cerf (de g. à dr.) ont résumé l'histoire de la Fête de la Jeunesse jurassienne à Porrentruy des années 1960 à 1980.

96 groupes ont visité le MHDP en 2024, selon le détail suivant :

- **31 visites guidées** ont eu lieu en français, en anglais et en allemand en collaboration avec les guides du Musée ou dans le cadre des animations et des activités du Musée ;
- **13 visites (Pharmacie et Circuit horloger)** ont eu lieu lors d'une visite de ville (coopération avec Jura Tourisme et l'Association des guides de Porrentruy) ;
- **39 classes d'écoles** du Canton du Jura (de la 1^{ère} année primaire aux élèves de la scolarité post-obligatoire) ont visité le Musée, notamment sur la base des dossiers pédagogiques réalisés pour les expositions temporaires.
- **13 autres visites de groupe** (presse, tables rondes). En outre, **94 circuits secrets** ont été vendus par l'intermédiaire du Musée pour le compte de Jura Tourisme.

En 2024, le MHDP a géré la billetterie de l'espace « LE PIRE » de Plonk & Replonk situé dans l'aile sud de la cour de l'Hôtel-Dieu. Ce sont **339 entrées payantes** et **63 entrées gratuites** que le personnel d'accueil a enregistrées durant les heures d'ouverture du Musée.

Collaboration avec Jura Tourisme

Un projet de collaboration entre les hôtels de la place et les musées et artistes a été initié par Jura Tourisme. Intitulé *L'art ici et là*, il vise à créer des « chambres d'art » dans divers hôtels de Porrentruy afin d'élargir l'offre touristique. Les utilisateurs de ces chambres spéciales recevront un sésame afin d'entrer gratuitement au Musée. En préparation durant 2024, pour concrétisation au printemps 2025, deux chambres ont été imaginées en collaboration avec Albergio Diffuso.

ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS

Visite de Madame la Conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider le 26 juillet 2024

Mme Baume-Schneider a régulièrement suivi les activités du MHDP durant ses années passées au Gouvernement jurassien. En tant que Ministre de la Culture du Canton du Jura, elle gratifiait chaque vernissage de sa présence.

En date du 26 juillet 2024 s’est déroulée une journée de randonnée en sa compagnie à travers l’Ajoie pour le lectorat de *L’illustré* et de la *Schweizer Illustrierte*. Une séance-photo a été organisée dans la cour de l’Hôtel-Dieu. Mme la Conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider a ensuite visité l’exposition *Jura, je t’aime !* avant de chausser ses souliers de marche afin de partir randonner dans la campagne ajoulote.



De gauche à droite : Mme Anne Schild, Mme Elisabeth Baume-Schneider, M. Michel Hauser, Mme Céline Buchwalder dans la cour de l’Hôtel-Dieu le 26 juillet 2024 © Remo Nägeli/Schweizer Illustrierte.

LA COLLECTION DU MUSÉE Dons 2024

La conservation, l’enrichissement et la diffusion des collections constituent l’une des tâches primordiales du Musée. Chaque année, nous enregistrons de très nombreux dons d’œuvres, d’objets et de documents en lien avec l’histoire jurassienne. En plus des dons, un budget est alloué pour des achats enrichissant la collection de manière ciblée. Outre les collections dont il est le propriétaire, le Musée abrite des fonds appartenant à des tiers, qui nous sont confiés en dépôts ou prêts à long terme.

Ce chapitre donne un aperçu de ces démarches et activités essentielles pour la sauvegarde des collections, tâches pour la plupart du temps invisibles aux yeux du public. Dès leur arrivée au Musée, toutes les nouvelles acquisitions parcourent le même traitement et font l’objet de soins identiques, qui peuvent être résumés comme suit :

- 1. Conservation préventive : enregistrement, marquage, dépoussiérage, conditionnement, rangement en réserve ;
- 2. Conservation curative : nettoyage, restauration si nécessaire ;
- 3. Diffusion : mise en ligne de la fiche d’œuvre, consultations par des chercheurs, expositions, publications, prêts externes, etc.

En 2024, le Musée a reçu **65 dons** de la part de particuliers de la région (ou en lien direct avec des familles de la région), d’associations et d’institutions. Chaque don peut comprendre plusieurs, voire même des dizaines ou centaines d’objets, œuvres ou documents. Afin de maintenir la lisibilité du présent rapport, nous ne publions pas une liste exhaustive des dons mais proposons plutôt un aperçu de quelques-uns d’entre eux, illustrés par des images ou de courtes descriptions. Nous tenons toutefois à renouveler ici notre gratitude envers toutes les donatrices et tous les donateurs, dont la liste intégrale est publiée ci-après. Tous leurs dons viennent compléter de manière très avantageuse les collections du MHDP ; chaque objet entrant au Musée met en lumière une facette nouvelle et pertinente de l’histoire jurassienne.

DONATRICES ET DONATEURS

Les personnes et institutions suivantes ont généreusement donné ou légué des documents, objets et œuvres d’art au MHDP en 2024. Nous les prions de trouver ici l’expression de notre profonde gratitude.

Association des Amis de Boillat X, par l’intermédiaire de MM. Pierre Bohrer et Denis Schneider
Association féminine pour la défense du Jura (AFDJ), par l’intermédiaire de Mme Bluette Riat
M. Philippe Bassin, Porrentruy
M. Jacques Bélat, Courtemautruy
Mme Arlette Bonvallat, Fontenais
M. Ernest Borruat, Delémont
Mmes Martine Bouvier Gallacchi et Sylvie Bouvier
Mme Clotilde Brahier, Moutier, par l’intermédiaire de M. Bruno Chapatte
Mme Amalita Bruthus, Porrentruy
Caméra Club Jura, par l’intermédiaire de MM. Jean-Luc Eberlin et Jacques Déboeuf
Mme Christine Choffat, Bassecourt
Communauté des Sœurs hospitalières de Porrentruy, par l’intermédiaire de Mme Yolande et M. Francis Bortoli
Commune ecclésiastique catholique-romaine *Les Sources*, par l’intermédiaire de Mme Katia Lovis
Mmes Sylvie et Sarah Cuttat, Porrentruy
Ecole primaire et enfantine de l’Oiselier, Porrentruy, par l’intermédiaire de M. Cédric Jobé
Mme Michèle Fähndrich, Bressaucourt
M. Gérard Fleury, Porrentruy
Fondation Anne et Robert Bloch, Delémont
M. Cyrille Gigandet, La Neuveville
Mme Angelika Giordano, Porrentruy
M. Ulrich Gribi, Büren an der Aare
M. Francis Grillon, Bourrignon
Mme Denise Guenin, Cortébert, par l’intermédiaire de Mme Rosa Steiner, Courtelary
M. Yves Guignard, Neuchâtel

Mme Sylvie Guillod-Griener, Porrentruy
M. Claude Hauser, Fribourg
M. Jacques Henry, Porrentruy
M. Daniel Hubleur, Le Cerneux-Godat
M. Dominique Hubleur, Porrentruy
M. Marcel S. Jacquat, La Chaux-de-Fonds
M. François-Xavier Jobin, La Chaux-de-Fonds
Mme Monique dite « Mouk » et feu M. André Jobin, par l’intermédiaire de leurs enfants Elisabeth, Christophe et Valérie Jobin
Mme Marie-Pierre Joset, Bienne
Mme Janine et M. Philippe Kauffmann, Porrentruy
M. Gérard et Mme Sylvie Lachat, Porrentruy
Don et legs de feu M. Claude Lapaire, Genève, par l’intermédiaire de ses fils MM. Pierre-Alain, Christophe et Vincent Lapaire et de Mme Anne-Marie Schaffter-Theubet
M. Michel Leclerc, Porrentruy
M. Charles-André Lehmann, Courchavon
M. Jean-Luc Meusy, Bassecourt
Mme Marie-Claire Mouche, Porrentruy
Feu M. l’abbé Jacques Oeuvray, Porrentruy
Mme Valérie Parietti, Porrentruy
M. Jean-Louis Rais, Delémont
Mme Anne-Marie Rérat, Porrentruy, par l’intermédiaire de M. Hervé de Weck
M. Yves Rousseau-Laville, Vouvant (F)
M. Vital Schaffter, Porrentruy
M. Christophe Schmitt, Kingersheim (F)
Mme Maria Schnider, Lucerne
M. Géraud Siegenthaler, Porrentruy
Sironi SA, Porrentruy, par l’intermédiaire de Mmes Coralie Sironi Saucy et Florence Tallat
Société de Carnaval Le Noirmont, par l’intermédiaire de M. Olivier Boillat, Le Noirmont
Mme Rébecca Tétaz-Valley, La Croix (Lutry) et M. Pascal Valley
M. Bernard Varrin, Alle
Mme Aline Wyss, Courroux
Donatrices et donateurs anonymes

Panorama de quelques dons

Le Musée a reçu de généreux dons en préparation de l’exposition *Jura, je t’aime* !. Nous remercions chaleureusement l’Association féminine pour la défense du Jura (AFDJ, par l’aimable intermédiaire de Mme Bluette Riat), Mme Clotilde Brahier, Mme Angelika Giordano, Mme Denise Guenin par l’aimable intermédiaire de Mme Rosa Steiner, Mme Janine Kauffmann, Mme Sylvie Lachat, M. Jacques Bélat, M. Francis Grillon, M. Daniel Hubleur, M. Dominique Hubleur, M. Philippe Kauffmann, M. Gérard Lachat, M. Jean-Louis



Militants Francs-Montagnards (éd.), 4^{ème} vente de la ferme des Loviats, *Les Emibois*, 1978, lithographie, 64,5 x 50 cm. Don de M. Dominique Hubleur, no inv. MHDP 2024.034.

Rais, M. Géraud Siegenthaler ainsi que M. Bernard Varrin. Parmi cette belle variété d’œuvres, objets et documents, notons plusieurs costumes de l’AFDJ, d’importants fonds d’affiches retraçant les manifestations et fêtes séparatistes, du matériel de propagande prônant tantôt le « oui », tantôt le « non », ainsi qu’une série d’« outils » utilisés lors des actions du Groupe Bélier.



Auteur inconnu, *Fête du Mai Le Bois-Rebetez et Les Joux-Derrière*, 1981, offset-litho, 70 x 50 cm. Don de Mme Clotilde Brahier, no inv. MHDP 2024.344. La fête du mai a inauguré les fermes rénovées du Bois-Rebetez et des Joux-Derrière, incendiées par le Front de Libération du Jura en juin 1969.



Fête de la Jeunesse jurassienne (éd.), *10^e Fête de la Jeunesse jurassienne*, 17-18 mai 1974, offset-litho, 70 x 50 cm. Don de M. Dominique Hubleur, no inv. MHDP 2024.037.



Groupe Sangliers (éd.), *1^{ère} Fête des Marcassins – 2^e Fête de la Jeunesse du Jura-bernois*, 1975, offset-litho, 70 x 50 cm. Don de M. Daniel Hubleur, no inv. MHDP 2024.277. Copiant le groupe Béliet, le mouvement anti-séparatiste a organisé dès sa création en 1974 ses propres réunions festives, où l'on pouvait goûter le Jus de Sanglier et le Béliet à la broche.



Matraque, avant 1975, acier et corde, 60 x 7 x 2 cm. Don de M. Dominique Hubleur, no inv. MHDP 2024.394. Réalisée à l'aide d'un tube de métal auquel une dragonne a été ajoutée, cette matraque improvisée a vécu les émeutes de Moutier en 1975.



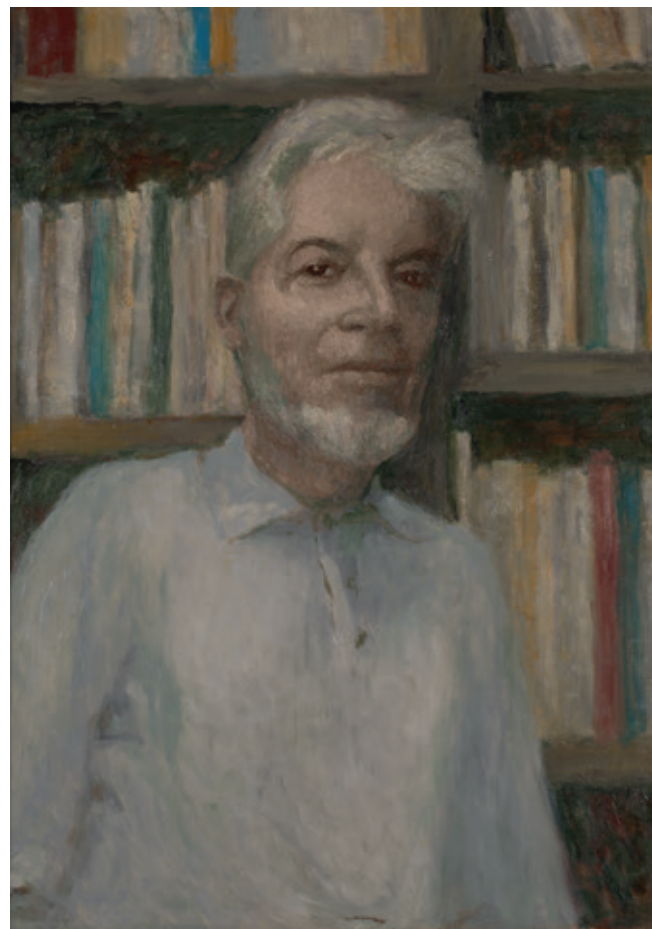
Jacques Bélat, *Groupe Béliet défilant à la Fête du peuple*, années 1980, tirage n-b, 16,5 x 24,5 cm. Don de M. Jacques Bélat, no inv. MHDP 2024.377.



Chablon de drapeau jurassien, années 1970, carton découpé, 108 x 78 cm. Don de M. Dominique Hubleur, MHDP 2024.399. L'état usagé du carton et les importantes couches de peinture rouge donnent une bonne indication de l'usage fréquent de ce chablon, employé pour le marquage territorial d'édifices bernois ou de routes cantonales.

Le 25 janvier 2024, Michel Hauser et Anne Schild ont eu le privilège de rencontrer, chez lui à Genève, M. Claude Lapaire (Cornol 1932 – Genève 2024), historien de l'art, ancien directeur du Musée d'art et d'histoire de Genève entre 1972 et 1994 et fils du peintre et premier conservateur du Musée de Porrentruy Maurice Lapaire. Ce fut un émouvant moment durant lequel M. Claude Lapaire, qui est né et a grandi à Porrentruy, a évoqué les premières années du Musée de Porrentruy, en particulier en 1949, lorsque père et fils ont reçu et inventorié le legs de Gustave Amweg. Hélas, Claude Lapaire nous a quittés en avril 2024. À son décès, ses descendants ont légué au MHDP une importante collection d'œuvres de Maurice Lapaire. Considérant le riche parcours professionnel de Claude Lapaire au service des musées suisses et son lien fort avec le Musée de Porrentruy, ce fonds nous honore et constitue un ensemble de première importance pour notre collection.

Maurice Lapaire (Porrentruy 1905 – Andora/IT 1997), peintre prolifique et largement présent dans l'espace public, enseignant reconnu, membre fondateur de la Société des peintres et sculpteurs jurassiens et premier conservateur du Musée de Porrentruy, est une personnalité incontournable de la peinture jurassienne du XX^e siècle. Le legs acquis par le Musée présente une belle diversité de thèmes. On y trouve ainsi un grand nombre de paysages de la région de Andora (Ligurie, Italie) où il passa sa retraite, mais aussi du Jura : vues de Porrentruy, pâturages bordés par l'Allaine, Clos-du-Doubs (Ocourt) et plans d'eau aux Franches-Montagnes. Outre les paysages, sujet largement développé chez Maurice Lapaire, le fonds comporte des portraits de son épouse Hélène dite « Miquette » et de son fils Claude, teintés d'intimité. Plusieurs séries d'autoportraits complètent également le fonds et semblent refléter un exercice régulier auquel l'artiste s'est adonné jusqu'à son décès.



Maurice Lapaire, *Portrait de mon fils Claude*, non daté (années 1980), huile sur toile, 70 x 50 cm. Fonds Claude Lapaire, no inv. MHDP 2024.101.



Maurice Lapaire, *Angolo di via Puccini (coin de la rue Puccini)*, 1993, huile sur toile, 60 x 70 cm. Fonds Claude Lapaire, no inv. MHDP 2024.116.



Maurice Lapaire, *De ma fenêtre*, 1994, huile sur toile, 50 x 60 cm. Fonds Claude Lapaire, no inv. MHDP 2024.108.



Maurice Lapaire, *Ocourt II*, 1967, huile sur toile, 50 x 92 cm. Fonds Claude Lapaire, no inv. MHDP 2024.126.



Maurice Lapaire, *Autoportrait*, non daté, huile sur carton, 46 x 37 cm. Fonds Claude Lapaire, no inv. MHDP 2024.157.



Maurice Lapaire, *Chapelle de Saint-Imier à Lugnez*, non daté, huile sur pavatex, 37 x 55 cm. Fonds Claude Lapaire, no inv. MHDP 2024.163.

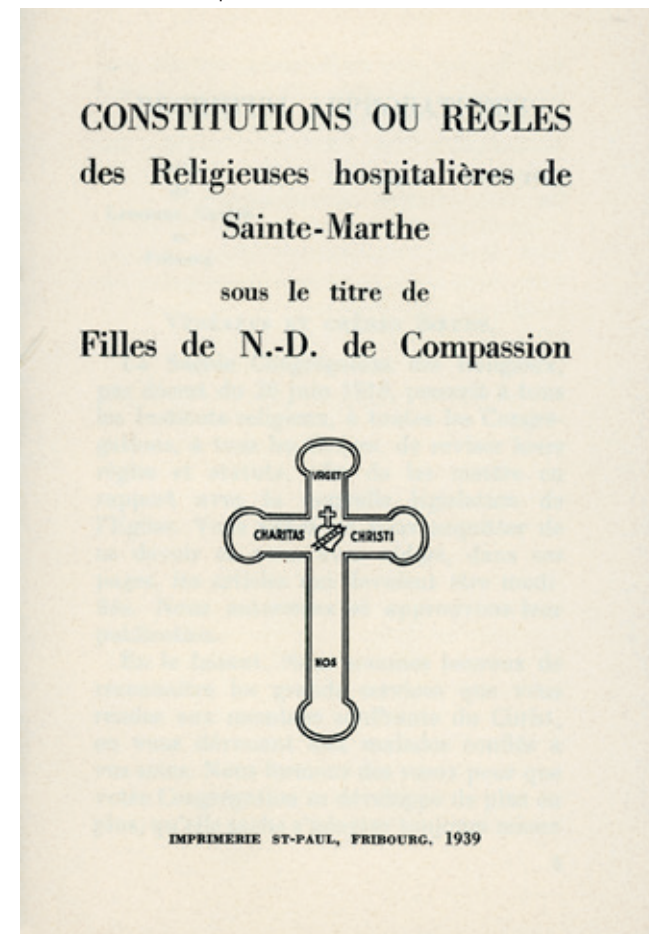


Maurice Lapaire, *La Cour-aux-Moines*, non daté, huile sur pavatex, 37 x 55 cm. Fonds Claude Lapaire, no inv. MHDP 2024.157.



Maurice Lapaire, *Ferme au Clos-du-Doubs*, non daté, dessin au crayon, 50,7 x 62,5 cm. Fonds Claude Lapaire, no inv. MHDP 2024.198.

La Communauté des Sœurs hospitalières de Porrentruy, par l'intermédiaire de Mme et M. Yolande et Francis Bortoli, a fait don au Musée de vêtements de sœurs, sculptures et documents complétant l'important fonds transmis en 2023 (voir le *Rapport annuel 2023*). Dans cet ensemble, notons plusieurs tuniques modernes et voiles, une *Pièta* et une *Vierge à l'enfant* provenant de la chapelle du pavillon des sœurs, ainsi que les archives réunies par Sœur Rita Käch, dernière Mère supérieure de la communauté.



Constitutions ou règles des Religieuses hospitalières de Sainte-Marthe (...), première page, 1939, 59 pages. Legs des Sœurs hospitalières, no inv. MHDP 2024.086.

Monsieur Ernest Borruat a offert au Musée une sculpture en marbre réalisée par Laurent Boillat (Tramelan 1911 – Delémont 1985) alors enseignant de dessin au Collège de Delémont. Le portrait sculpté représente l'une de ses élèves, vers 1977.



Laurent Boillat, *Portrait de Dominique Theurillat*, vers 1977, sculpture sur marbre, 42 x 29 x 21 cm. Don de M. Ernest Borruat, no inv. MHDP 2024.402.

L'Association des amis de Boillat X a transmis au Musée l'œuvre *Succion* de l'artiste né à Cornol, à la suite d'une exposition posthume à la Galerie du Griffon à Neuchâtel. En marge de cette dernière rétrospective, l'association a publié un ouvrage monographique retraçant la vie et les œuvres artistiques, musicales et littéraires de Boillat X. L'œuvre *Tranche de vie* nous a également été remise gracieusement par Madame Aline Wyss.

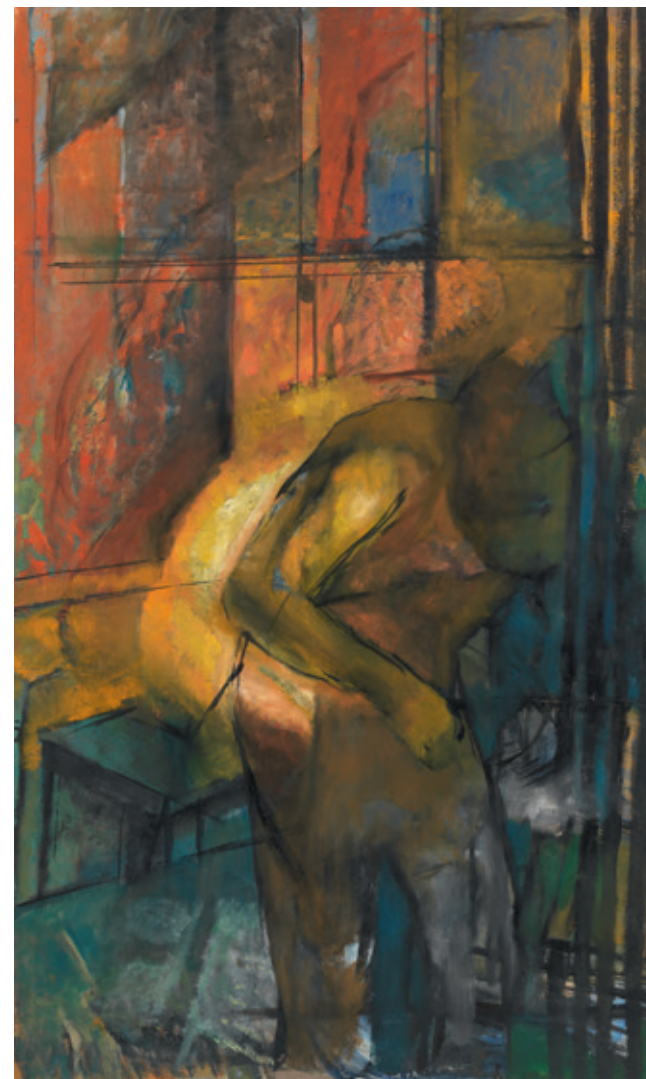


Boillat X (Claude Boillat, Cornol 1944 – Neuchâtel 2013), *Succion*, 1968, céramique, fer, bois, matière synthétique, 92 x 91 x 40 cm. Don de l'Association des amis de Boillat X, no inv. MHDP 2024.400.



Boillat X, *Tranche de vie*, début des années 1980, bois et céramique, 80 x 77 x 48 cm. Don de Mme Aline Wyss, no inv. MHDP 2024.401.

Mme Rébecca Tétaz-Valley à La Croix (Lutry) et son frère M. Pascal Valley ont gracieusement remis au Musée des œuvres de Gérard Bregnard, Pierre Marquis, Stéphane Montavon et Léonard Félix.



Léonard Félix (Porrentruy *1973), *Sans titre*, 1999, peinture à l'huile sur toile marouflée sur panneau de bois, 122 x 73 cm. Don de Mme Rébecca Tétaz-Valley et M. Pascal Valley, no inv. MHDP 2024.312.

Le Caméra Club Jura, nommé initialement Club 88, a cessé ses activités en 2024. Créé en 1970 à la suite du succès d'un cours de prise de vue organisé par l'Université populaire jurassienne, le club avait pour but de promouvoir la création cinématographique amatrice régionale, à une période qui voit le Super-8 inonder le marché de l'audiovisuel. M. Jean-René Ramseyer, ayant gratifié le Musée de plusieurs de ses propres réalisations en 2022 (voir le *Rapport annuel 2022*), en fut le premier président. Les activités du club ne se limitent pas au simple tournage de films : les locaux du club, sis à Porrentruy tout d'abord « aux Grottes » à la Grand-Rue, puis au cinéma du Moulin, ensuite au Contrôle dès 1985, constituent de véritables ateliers de production : les membres coupent, collent et recollent les bandes des films ainsi montées, auxquelles sont ajoutées les bandes magnétiques sonores.

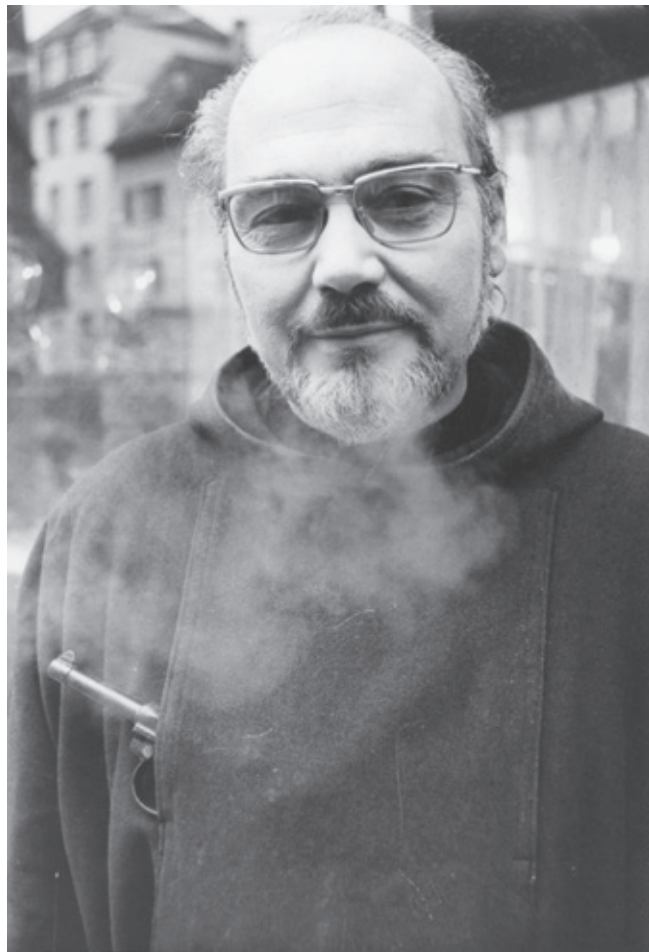
Le Caméra Club Jura a émis le souhait de transmettre l'intégralité de ses archives et des réalisations audiovisuelles en sa possession au Musée. Ainsi, par l'aimable intermédiaire de MM. Jean-Luc Eberlin, dernier président, et Jacques Déboeuf, ce sont près de 400 films réalisés par les membres du Club, collectivement ou individuellement, qui ont pris place dans nos réserves. Les sujets traités reflètent la grande diversité des centres d'intérêt de chaque membre : l'ensemble comporte des documentaires de manifestations ajoulotes, de transformations urbaines de la ville de Porrentruy, des fictions aux scénarios originaux, des films de présentation de la région ou d'associations locales. À terme, la numérisation de ce fonds facilitera son accès et sa consultation.



Yane (Eliane Chytil-Montavon), *Premier logo du Club 88*, 1970. Le Double 8 représente le format majoritaire à l'époque de la création du club, d'où la mention du nombre « 88 ».



Auteur inconnu, *André Kubler, Pablo Cuttat et Romain Leschot, comédiens dans Hold-Dupe, 1^{er} film du Club 88*, 1971.



Auteur inconnu, *Pablo Cuttat, l'un des comédiens dans Hold-Dupe*, 1971. Pablo Cuttat tient ici le rôle d'un moine braqueur de bijouterie.



Auteur inconnu, *Eliane Chytil-Montavon inaugurant le nouveau local du Club 88 au Contrôle, rue Joseph-Trouillat*, 1985.



Pascal Macquat et Patrick Terrier (phot.), *Tournage du film Flic-Flac*, 1985. De gauche à droite : Marc Donzé dans le rôle de l'étrange plongeur, François Wacogne en responsable du scénario et de la mise en scène, Alain Lenglet assistant au scénario et Claude Etienne à la caméra.



Pascal Macquat et Patrick Terrier (phot.), *Tournage du film Flic-Flac*, 1985. Jean Petignat dans le rôle du policier et Jean-Pierre Terrier à la caméra.

Les enfants de Monique (dite Mouk) et feu André Jobin ont légué plusieurs œuvres de Gérard Bregnard et Marie-Rose Zuber appartenant à leurs parents, amis des artistes.



Marie-Rose Zuber (Bâle 1929 - Bressaucourt 1991), *Vole qui peut*, 1986, dessin aux crayons de couleur, 41 x 44 cm. Fonds Mouk et André Jobin, no inv. MHDP 2024.367.

Achats 2024

En 2024, le Musée a acquis plusieurs œuvres et objets afin de développer sa collection d'une manière ciblée. Les achats de cette année sont principalement intervenus lors de ventes de propriétés familiales et de ventes publiques.

BEAUX-ARTS ET ARTS GRAPHIQUES

- Auteur inconnu, *Portrait de Simon Nicolas de Montjoie, Prince-évêque de Bâle (1762-1775)*, non daté (1762 à 1775), huile sur bois, 16,5 x 16,5 cm. No inv. MHDP 2024.322.
- Auteur inconnu, *Elève du Collège de Bellelay*, non daté (1772-1792), huile sur bois, 20,5 x 15,5 cm. No inv. MHDP 2024.321.
- Auteur inconnu, *Ex-voto S. Maria*, non daté (fin du XVIII^e siècle – milieu du XIX^e siècle), peinture sur verre, 19,5 x 13 cm. No inv. MHDP 2024.323.
- Auteur inconnu, *Ex-voto S. Magdalene*, non daté (fin du XVIII^e siècle – milieu du XIX^e siècle), peinture sur verre, 19 x 13 cm. No inv. MHDP 2024.324.



Gérard Bregnard (Fontenais 1920 – Porrentruy 2003), *Vielle et bougie*, 1956, huile sur panneau, 50 x 40 cm. No inv. MHDP 2024.375.



Gérard Bregnard, *Nuptial*, 1970, huile sur toile, 100 x 61 cm. No inv. MHDP 2024.308.

- Walter Bucher (Delémont 1905-1922), *Saint-Ursanne*, 1999, lithographie couleur, 70 x 50 cm. No inv. MHDP 2024.373.
- Romain Crelrier (Porrentruy *1962), *sans titre*, 1996, héliogravure, 25 x 25 cm. No inv. MHDP 2024.372.



Jean-François Comment (Porrentruy 1919-2002), *sans titre (Maison du jardinier Guenat à l'ancien jardin de l'hôpital, Rue de Montjoie)*, 1942, huile sur toile, 62 x 71. No inv. MHDP 2024.353.

- Jean-François Comment, *sans titre*, 1982, aquarelle sur papier, 36,5 x 50 cm. No inv. MHDP 2024.340.
- Ernest Guélat (Fahy 1919 – Courtételle 2005), *La Chaux-des-Breuleux*, 1994, aquarelle sur papier, 14,5 x 20 cm (passe-partout). No inv. MHDP 2024.369.
- Ernest Guélat, *Etang de la Gruère*, 1999, aquarelle sur papier, 37 x 29 cm (passe-partout). No inv. MHDP 2024.369.
- Jacques-Henri Juillerat (Moutier 1777 – Berne 1860), *À Ivree (Italie)*, 1836, aquarelle sur papier, 23 x 31,5 cm. No inv. MHDP 2024.320.
- Judius, *Vue de Cœuve*, 1981, huile sur toile, 50 x 70 cm. No inv. MHDP 2024.371.
- Théo Kerg (Nieder Korn/Luxembourg 1909 – Chissey-en-Morvan/F 1993), *Paysage bruntrutain*, 1947, encre de Chine sur papier, 34,5 x 23,5 cm. MHDP 2024.325.



Max Kohler (Hubersdorf/SO 1919 – Delémont 2001), *sans titre (série Objets)*, 1970, huile ou acrylique sur toile, 118 x 115 cm. No inv. MHDP 2024.318.

- Max Kohler, *sans titre (série Objets)*, 1970, xylogravure et linogravure, 53 x 75 cm. No inv. MHDP 2024.319.
- Maurice Lapaire, *L'Allaine à Courtemaîche*, 1954, huile sur toile, 54 x 74 cm. No inv. MHDP 2024.341.



Willi Nicolet (Feuerthalen/ZH 1901 – Epauvillers 1942), *Boncourt*, non daté, huile sur panneau, 33 x 40 cm. No inv. MHDP 2024.354.

- Jules Noirat (1920-2011), *Courgenay*, 1951, aquarelle sur papier, 17 x 25,5 cm (passe-partout). No inv. MHDP 2024.370.
- Louis Poupon (Porrentruy 1907-1970), *Ocourt*, 1948, huile sur pavatex, 46 x 55 cm. No inv. MHDP 2024.356.
- Louis Poupon, *Bure*, non daté, huile sur panneau, 36 x 59 cm. No inv. MHDP 2024.357.
- Louis Poupon, *Saint-Ursanne*, non daté, huile sur toile, 54 x 68 cm. No inv. MHDP 2024.355.
- Léon Prêtre (Porrentruy 1860-1936), *Courtedoux*, 1910, huile sur toile, 42 x 28 cm. No inv. MHDP 2024.358.
- Léon Prêtre, *Porrentruy depuis la Vignatte*, 1933, huile sur toile, 34 x 27 cm. No inv. MHDP 2024.359.
- H.-J. Scherrer, *Collégiale de Saint-Ursanne*, 1947, dessin au crayon rehaussé à l'aquarelle, 22 x 14,5 cm. No inv. MHDP 2024.368.

- Albert Schnyder (Delémont 1898-1989), *Sitzender Akt*, 1944, dessin au crayon de papier, 51 x 38 cm. No inv. MHDP 2024.329.



Albert Schnyder, *Femme et enfant au bord de l'eau*, 1959, lithographie sur papier, 32,5 x 23 cm. No inv. MHDP 2024.330.



Marie-Rose Zuber, *Calanque*, 1983, techniques mixtes sur papier, 24 x 24 cm. No inv. MHDP 2024.317.



Marie-Rose Zuber, *Du ciel et de la terre*, 1983, techniques mixtes sur papier, 22 x 26,5 cm. No inv. MHDP 2024.316.

- Marie-Rose Zuber, *Vert dans un paysage bleu*, 1983, techniques mixtes sur papier, 14 x 11 cm. No inv. MHDP 2024.305.
- Marie-Rose Zuber, *Voyelles*, 1983, techniques mixtes sur papier, 11,5 x 15,5 cm. No inv. MHDP 2024.306.
- Marie-Rose Zuber, *Bouquet rose aux statuettes*, 1984, techniques mixtes sur papier, 24 x 27 cm. No inv. MHDP 2024.304.

HORLOGERIE



Montre de poche réalisée à l'occasion du centenaire de l'Ecole d'horlogerie de Porrentruy, 1984, motif du château en bas-relief, argent 800, 6,5 x 5,2 x 1,2 cm. No inv. MHDP 2024.347.



Montre savonnette Phénix à boîtier en or, décors géométriques et végétaux ciselés, 6,2 x 5 x 0,8 cm. No inv. MHDP 2024.342.

OBJETS



Dévidoir à laine, 1836, bois sculpté, gravé et peint, 89 x 80 x 31 cm. No inv. MHDP 2024.343.

- *Habits de baptême (robe, voile, jaquette, bonnet)*, vers 1920, laine, lin et coton, 38,5 x 27,5 x 4,5 cm. No inv. MHDP 2024.326.

DOCUMENTS

- François-Xavier Gressot, *Relation de la vie industrielle et commerciale de François-Xavier Gressot [...]*, 1855, manuscrit imprimé, relié en 2 tomes, 2^e édition. No inv. MHDP 2024.327.

TRAVAUX SUR LA COLLECTION

DÉPÔTS ET PRÊTS À LONG TERME

L'abri de protection de biens culturels se trouvant au sous-sol du bâtiment du MHDP n'héberge pas uniquement la collection du Musée, mais également des œuvres d'art et des objets appartenant aux institutions fondatrices du Musée (Municipalité de Porrentruy, République et Canton du Jura, Commune ecclésiastique catholique-romaine Les Sources et Bourgeoisie de Porrentruy) ainsi qu'à quelques particuliers. Le Musée veille à la conservation optimale de ces fonds. Certains objets sont exposés en permanence dans les salles du Musée – ainsi le trésor de l'église St-Pierre dans la salle du Trésor – tandis que d'autres ne sortent du dépôt qu'à l'occasion d'expositions, soit dans les salles du MHDP soit pour des prêts externes ou encore dans les locaux des propriétaires.

En collaboration avec la Municipalité de Porrentruy, l'équipe du MHDP a reçu en 2024 la tâche de réaliser l'inventaire des œuvres exposées dans les couloirs et salles du collège Stockmar, en vue de la transformation prochaine de ce bâtiment scolaire. Ces œuvres font partie de la collection de la Municipalité de Porrentruy, gérée par le MHDP.

Gérard Bregnard, *Guerrier*, 1963, fer sculpté et soudé, 189 x 93 x 50 cm. No inv. 88-162, dépôt de la Municipalité de Porrentruy.



PROJETS EXCEPTIONNELS

La recherche de provenance sur la collection Schübeler-Desboeufs (Municipalité) s’est terminée fin 2023 (voir le *Rapport annuel 2023*). Une séance d’information au sujet des projets soutenus par l’Office fédéral de la Culture (OFC) a eu lieu le 10 janvier 2024 à Berne. Ce fut une riche occasion de rencontrer d’autres institutions touchées par la problématique de l’art spolié et qui ont également reçu des subventions pour des recherches sur leurs collections. La conservatrice a présenté publiquement les conclusions de nos investigations menées durant l’année 2023 au sujet de la collection Schübeler-Desboeufs.

MISE EN LIGNE DES COLLECTIONS

Le Musée dispose d’outils numériques efficaces pour la gestion de ses inventaires. Ainsi, la mise en ligne de ses collections (voir le *Rapport annuel 2023*) constitue une tâche régulière à laquelle l’équipe apporte un soin tout particulier. Notre « vitrine », intitulée collections.jura.ch, permet non seulement de renforcer l’accessibilité de nos collections au public, mais facilite également la recherche de documents, d’objets ou d’iconographie pour les chercheuses et chercheurs, ou pour le prêt de collections à des institutions tierces.

Ainsi, tout au long de l’année, les tâches suivantes sont régulièrement réalisées :

- Travail sur l’homogénéisation des données d’inventaire publiées en ligne, en collaboration avec le Musée jurassien d’art et d’histoire, le Musée jurassien des Arts et la Collection jurassienne des beaux-arts ;
- Campagnes photographiques régulièrement menées afin d’apporter une plus-value aux fiches d’inventaire sur le portail ;
- Mise en ligne de toutes les nouvelles fiches d’inventaire créées ; contrôle des données des fiches plus anciennes ;

- Nettoyage des données ; valorisation de certaines fiches d’inventaire.

INVENTAIRES COMPLETS

Dans le courant de l’année 2024, plusieurs fonds complets ont été inventoriés et sont désormais intégralement consultables sur notre portail des collections en ligne. Il s’agit des fonds suivants :

Fonds Augustin Blétry, transmis par son fils Olivier Blétry en 2017 : collection de près de 2’500 cartes postales de Porrentruy.

Fonds d’affiches en lien avec la Question jurassienne, provenant majoritairement des fonds **Jet d’Art** (2008), de **MM. Bernard Varrin** (2011), **Dominique Hubleur** (2024) et **Daniel Hubleur** (2024). Mme Julie Hebding, stagiaire, a réalisé l’inventaire complet des fonds Jet d’Art et Bernard Varrin.

Fonds Maurice Lapaire, transmis par le biais du legs de feu M. Claude Lapaire en 2024 : œuvres de Maurice Lapaire issues de la collection de son fils Claude (voir chapitre *Dons 2024*). L’inventaire a été réalisé en collaboration avec Mme Mariama Rottet, stagiaire.

Legs des Sœurs hospitalières, transmis en 2023 et 2024 par l’intermédiaire de Mme Yolande et M. Francis Bortoli, suite au décès de la dernière Mère supérieure des Sœurs hospitalières de Porrentruy, sœur Rita Käch : œuvres, objets liturgiques, objets personnels, documents et archives provenant de la communauté des sœurs (voir le *Rapport annuel 2023* et le présent rapport).

Fonds Laurent Boillat, transmis par Mme Françoise et M. Michel Girardin-Boillat en 2013 : collection de plus de 200 œuvres de l’artiste né à Tramelan (xylogravure, lithographie, dessin au crayon, esquisse). Mme Nevrik Hovhannisyan, stagiaire, a eu l’avantage d’inventorier, photographier et reconditionner l’ensemble de ce fonds.



Laurent Boillat, *Les quatre-heures*, vers 1939, xylogravure, 32,5 x 24 cm. No inv. MHDP 2013.326, fonds Laurent Boillat, don de Mme Françoise et M. Michel Girardin-Boillat.

Fonds des photographies pour l’ouvrage du curé Albert Membrez *Eglises et chapelles du Jura Bernois*, 1938 : le fonds se constitue de près de 200 tirages photographiques, immortalisant la majorité des édifices catholiques, à l’extérieur comme à l’intérieur, de tout le territoire du Jura historique. Les photographies ont été réalisées par des auteurs variés dont les clichés n’ont pas été individuellement identifiés : Joseph Gusy, Alfred Hüsser, Jean Hüsser & fils, Alfred Küster, Albert Perronne et Mlle Viatte).

Mme Nevrik Hovhannisyan, stagiaire, a réalisé l’inventaire complet de ce fonds.

Fonds Eliane Chytil-Montavon, transmis par sa fille en 2014 : photographies, correspondance et archives familiales de Gilberte Montavon, dite « La petite Gilberte », tante de la donatrice. Mme Nevrik Hovhannisyan, stagiaire, a dressé l’inventaire complet et numérisé l’intégralité des négatifs du fonds.



Auteur inconnu, *Gilberte Montavon (à gauche), ses sœurs Fernande et Camille et trois soldats*, 1914-1918, négatif n-b souple, 6 x 9 cm. No inv. MHDP 2014.705, fonds Eliane Chytil-Montavon, don de Madame Tania Chytil.

CONSERVATION PRÉVENTIVE

Par conservation préventive, nous entendons l'ensemble des actions permettant de retarder, d'éviter ou de bloquer tout agent susceptible de dégrader les œuvres et objets de la collection. Les origines des dégradations peuvent se révéler multiples : température ou humidité relative inadéquates, rayons lumineux, polluants, vol ou vandalisme, manipulation mauvaise ou répétée, perte ou manque de métadonnées de l'objet (dissociation), etc. Le MHDP déploie un effort continu en matière de conservation, à la fois dans le suivi de ses nouvelles acquisitions mais, bien entendu, également sur l'ensemble de la collection et des dépôts stockés dans les réserves.

Le MHDP voue aussi en permanence un effort de rationalisation de ses espaces de stockage, par l'usage d'une systématique de rangement et de matériel de conservation standardisé. Ces travaux de rangement au long cours, demandant rigueur et réflexion, tentent d'optimiser l'espace de stockage qui devient de plus en plus réduit.

En 2024, le MHDP a acquis un scanner professionnel pour la numérisation de négatifs et de diapositives, répondant aux normes de numérisation édictées par Memoriav. Nous avons également fait appel une fois de plus à M. David Corrêa de l'entreprise Mediasave à Bienne pour la numérisation de films 8 mm et Super-8.

CONSERVATION CURATIVE / RESTAURATION

Le MHDP confie chaque année à des restauratrices et spécialistes le soin de plusieurs œuvres et objets de la collection. Nous engageons uniquement des démarches de conservation curative ou de restauration en cas de dégradation très avancée d'une pièce de la collection ou en vue d'une exposition. Ainsi, l'objet ou l'œuvre ne subit aucun dommage lié à une manipulation et un transport supplémentaire. Nous tenons à remercier chaleureusement toutes les prestataires pour leur travail de haute qualité et qui répond toujours parfaitement à nos attentes.

Le Musée a confié la restauration du drapeau jurassien, hissé par Maurice Wicht durant la nuit du 21 au 22 juin 1974 à Boncourt, à Madame Sarah Obrecht, restauratrice textile à Berne. Très empoussiéré, le drapeau gracieusement prêté par la commune de Boncourt a été traité en vue de son exposition.

Madame Mylène Angi, relieuse-encadreuse à Porrentruy, a réalisé tous les travaux d'encadrements à l'occasion de l'exposition *Jura, je t'aime !*. Nous avons également confié à Madame Angi tous les travaux d'encadrements courants de la collection.

PRÊTS

Le dernier usage que le MHDP fait de ses collections, mais pas le moindre, consiste en l'échange avec d'autres musées et institutions, sous forme de prêts ou d'emprunts pour des expositions particulières. Son abondante collection permet chaque année de participer à cet attrayant « marché d'échange culturel ».

Le MHDP a prêté à la Société d'embellissement de Bassecourt quatre affiches et une œuvre sur papier issues du fonds de la lithographie Frossard (publicités des marques *Cycles Jurassia*, *Piqueurez & Waibel* et *Stella*), dans le cadre d'une exposition fêtant le centenaire de la naissance de l'industrie du cycle dans le village vadais. L'événement s'est déroulé les 10 et 11 août 2024, à la Halle des fêtes de Bassecourt.

Dans le cadre de l'exposition *L'Art de l'autonomie – Jura 1950-1980*, qui s'est déroulée du 31 août au 22 septembre à Courfaivre (usine Condor) en parallèle de la Biennale de *visarte.jura*, le Musée a mis à disposition les œuvres *Dédié à Caën* de Gérard Bregnard, *Prison des montagnes* de Tristan Solier, ainsi que *Jour naissant* de Joseph Lachat.

En 2024 déjà, le MHDP a prêté, dans la perspective de l'exposition *La Bible de Moutier-Grandval – Sur les traces d'un chef-d'œuvre*, se déroulant du 8 mars au 8 juin 2025, l'ouvrage manuscrit d'Auguste Quiquerez Églises de Moutier-Grandval, de Saint-Imier et de Saint-Ursanne, 1853 et 1880.

Dans le cadre de l'exposition *Jurabilder / Imaginaire du Jura*, mise sur pied par le Kunstmuseum Solothurn du 19 janvier au 4 mai 2025, le MHDP a prêté 13 cartes postales provenant principalement du fonds Gustave Amweg, et traitant majoritairement d'événements survenus durant la Première Guerre mondiale à Porrentruy.



Gaston Salomon (auteur), Alfred Frossard (imprimeur), *Stella Bassecourt – Vélos garantis inoxydables*, 1930-1940, offset couleur sur papier, 70 x 50 cm. No inv. MHDP 00.3819, fonds de la Lithographie Frossard.

ICONOGRAPHIE POUR EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS

Le Musée a mis à disposition du Musée de la vie jurassienne (Collection Chappuis-Fähndrich) à Develier, dans le cadre de son exposition *Costumes jurassiens*, du 1^{er} avril au 31 octobre 2024, des reproductions professionnelles des *Paysannes* et *Paysans* de François-Joseph Band, dit Bandinelli, ainsi que des cartes postales du fonds Gustave Amweg représentant des fêtes populaires.



François-Joseph Band, dit Bandinelli (Porrentruy 1750-1815), *Paysanne de Courgenai*, 1780-1795, aquarelle sur papier, 15,6 x 11 cm. No inv. MHDP 00.1566, fonds Gustave Amweg.

Le Musée rural jurassien Les Genevez a exposé trois photographies issues du fonds Albert Perronne et du fonds Hüsser, représentant des portraits d'enfants et d'Albert Perronne lui-même, dans le cadre de l'exposition *Couic l'électronique – Jeux et jouets du Musée rural* du 5 mai au 27 octobre.

L'exposition itinérante *Charles de Gaulle et la Suisse – une histoire intime et complexe*, organisée par M. Philippe Pichot, a pris ses quartiers du 28 mai au 15 juin dans les sous-sols de l'Hôtel-Dieu. Le MHDP a transmis plusieurs vues et plans de Porrentruy, des représentations de soldats du régiment d'Eptingen ainsi qu'une correspondance entre le Général de Gaulle et Hortense Husson de Porrentruy.

Afin d'illustrer un panneau informatif inaugurant la fin des travaux de revitalisation de la source de la Bonne-Fontaine, à Fontenais, le Musée a mis à disposition de l'Office de l'environnement une carte postale imprimée par Alfred Frossard *Le château* (vers 1900), ainsi qu'une aquarelle originale d'Achille Schirmer *À Fontenais* (1855).



Achille Schirmer (Commercy/F 1826-Porrentruy 1888), *À Fontenais*, 1855, aquarelle sur papier, 6,7 x 9,6 cm. No inv. MHDP 00.070, fonds Gustave Amweg.

Dans le cadre du programme d'animations et d'expositions *Jura-24*, le MHDP a transmis une carte postale du fonds Gustave Amweg *Le Doubs et le Theusseret (Goumois)* qui a pris place dans l'exposition *Franches-Montagnes. Le paysage en mouvement*, à l'Espace La Velle au Noirmont, du 23 juin au 24 septembre.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, les 7 et 8 septembre, le Musée a transmis au Service archéologique du canton de Berne une reproduction de la *Vue des environs de Bellelay 1790* réalisée par Jules Juillerat.

Des portraits de personnalités originaires de la commune de Fontenais ont été mis à disposition de l'association *À la rencontre de vos ancêtres*, organisatrice du salon *Généalogie Fontenais 2024*, les 14 et 15 septembre.

Le MHDP a transmis au festival *L'Usage des Mots*, organisé par l'association *Lettres frontière* le 23 novembre, une reproduction d'un portrait d'Alexandre Voisard par Jacques Bélat, en hommage au poète.

Dans le cadre de l'exposition *Jurabilder / Imaginaire du Jura*, mise sur pied par le Kunstmuseum Solothurn du 19 janvier au 4 mai 2025, 58 reproductions de photographies d'Albert Perronne ont été transmises. Le diaporama a présenté des vues du Creugenat et de son exploration entre 1933 et 1934 par Joseph Gusy, Frédéric-Edouard Koby, Lucien Lièvre et Albert Perronne lui-même.

ÉTUDES ET CONSULTATIONS

Les demandes de consultations et de recherches relatives à nos fonds sont en constante augmentation depuis plusieurs années. En 2024, le MHDP a répondu à plus de **95 requêtes** arrivées par lettres, courriels, appels téléphoniques ou visites. En comparaison, elles se montaient à 65 en 2023 et 58 en 2022. Cet accroissement s'est inévitablement traduit par un volume de travail supplémentaire conséquent pour l'équipe du Musée. Chaque demande est soigneusement traitée, afin de fournir des renseignements et reproductions de qualité.

L'évolution des recherches démontre la grande visibilité de nos collections sur notre plateforme www.collections.jura.ch et incite les chercheuses et chercheurs à la curiosité et à la découverte de fonds qui ne sont pas encore publiés en ligne. En effet, la grande majorité des consultations se réalise désormais sur Internet ; il est toutefois nécessaire parfois de consulter les documents sur place dans le cas de recherches approfondies, ou pour des archives encore non référencées sur la plateforme.

Parmi la grande diversité de l'iconographie consultée ou transmise pour diverses publications et expositions, nos fonds photographiques sont largement sollicités, dont majoritairement le fonds Albert Perronne, mais également le fonds des photographes Hüsser et un fonds de photographies de cortèges de la Fête-Dieu. Nos collections de cartes postales, issues des fonds Gustave Amweg et Augustin Blétry, font partie des reproductions souvent recherchées. Enfin, les estampes du fonds Gustave Amweg constituent une banque iconographique historique majeure, permettant d'illustrer de nombreux sujets se rapportant au territoire de l'ancien Évêché de Bâle.

Les chercheuses et chercheurs proviennent en grande majorité de tout le Jura historique, de Suisse romande, de Suisse alémanique, de France et d'Allemagne. Grâce à leur travail, ils et elles permettent la diffusion de nos

collections pour un large public, via des publications ou des expositions.

La nature des demandes de recherche est variée. Beaucoup proviennent de rédactrices et rédacteurs souhaitant approfondir ou illustrer le sujet de leur article, publication ou conférence. Plusieurs recherches émanent d’associations ou de privés à des fins généalogiques. Enfin, nous recevons régulièrement des demandes de recherche d’ordre pédagogique, provenant notamment de différentes universités suisses, de la Haute École Pédagogique, ainsi que de l’Ecole de culture générale à Delémont.

Le MHDP a répondu à plusieurs demandes d’iconographie en lien avec des projets de restaurations d’édifices patrimoniaux, tels que la fontaine du Banneret à Porrentruy, le château de Fontenais ainsi que le mobilier liturgique réalisé par les frères Breton. Ces derniers ont fait l’objet d’un travail de Master en Conservation-restauration, rédigé par Madame Aisha Hamann.

La collaboration avec le journal *L’Ajoie*, pour sa rubrique *Passé par ici*, permet de publier régulièrement des photographies du fonds Albert Perronne, ainsi que des cartes postales anciennes des fonds Gustave Amweg et Augustin Blétry.

La collaboration avec la revue *Généalogie jurassienne* s’est poursuivie tout au long de l’année par la publication de plusieurs articles en lien avec une exposition en cours ou un projet d’inventaire.

Les documents iconographiques transmis sont photographiés par Jacques Bélat, photographe professionnel, que nous remercions chaleureusement pour son travail de grande qualité.

PUBLICATIONS, REPRODUCTION D’ŒUVRES

Les ouvrages suivants contiennent des informations ou des photographies issues de ou en lien avec le MHDP et ses collections.

LIVRES

Eva Colomb et Nathalie Zürcher, *Costumes jurassiens au musée de la vie jurassienne de Develier*, in *L’Hôta*, n° 48, ASPRUJ, Delémont, 2024 ;

Cyrille Gigandet, *Autour de la pharmacie / apothicairerie de Bellelay et de quelques autres reliques de l’Abbaye*, 117 pages, Éditions ChronoRama, La Neuveville, 2024 ;

Yves Guignard et al., *L’Art de l’Autonomie – Jura 1950-1980*, 128 pages, Infolio, Gollion, 2024 ;

Jean-Luc Meusy, *Sentinelle des Rangiers – 100 ans de voyage philatélique*, 320 pages, Philamondo, Kirchberg, 2024 ;

Yves Rondez, *Cornol en images – L’histoire d’un village*, 224 pages, Éditions Alphil, Neuchâtel, 2025 ;

Marco Roth, *150^e anniversaire de la Fédération des Céciliennes du Jura*, plaquette commémorative ;

Denis Schneider, Pierre Bohrer, Jean-Pierre Jelmini et al., *Boillat X*, 160 pages, Éditions du Griffon, Neuchâtel, 2024 ;

Hervé de Weck, *Mémoire et souvenir*, 235 pages, édition Hervé de Weck, Porrentruy, septembre 2024 ;

Rémy Wenger, Amandine Perret et Jean-Claude Lalou, *Dans les grottes de Suisse – de l’exploration à la science*, 240 pages, Haupt, Berne, 2024.

REVUES, JOURNAUX, PÉRIODIQUES ET AUTRES PUBLICATIONS

Généalogie jurassienne, Bulletin du cercle généalogique de l’ancien Évêché de Bâle, n° 121, 123 et 124 ;

Revue *Accrochages* ;

NotreHistoire.ch, en ligne, publication sur le thème *La rue, témoin de nos passions*

Dictionnaire *SIKART*, de l’institut SIK-ISEA, en ligne ;

Réseaux sociaux de Jurassica Museum, en ligne.

PRESSE ÉCRITE, AUDIOVISUELLE ET TÉLÉVISUELLE

De nombreux articles et émissions évoquant le Musée ont été diffusés tout au long de l’année dans les médias régionaux, à savoir *L’Ajoie*, *Le Quotidien Jurassien*, *Radio Fréquence Jura* et le *Journal de Porrentruy*.

En outre, de nombreux articles et autres comptes rendus ont paru sur les expositions temporaires et les activités du MHDP en 2024.

Des photographies et cartes postales de la collection du MHDP ont été présentées dans le journal *L’Ajoie* (rubriques « Passé par ici » et « Ils ont travaillé en Ajoie »), dans *Le Quotidien jurassien* (rubrique « Dans le temps »), *Le Journal de Porrentruy* (rubriques « Exposition » et « Agenda »).

En 2024, pour la troisième fois, l’équipe du Musée a participé à l’émission de la RTS « C’est ma question ».

LES AMIS DU MUSÉE DE L'HÔTEL-DIEU EN 2024

Le comité en 2024

La composition du comité était la suivante durant l'année : Mmes Raymonde Gigon (caissière), Madeleine Hubleur (secrétaire), Chantal Gerber et MM. Damien Bregnard, Mario R. Mainetti et François Schaffter (président).

Les vérificateurs des comptes sont MM. Jean-Noël Maillard et François Valley.

Activités en 2024

Comme indiqué dans le rapport 2023, un montant de CHF 3'000.- a été versé à la Fondation du Musée de l'Hôtel-Dieu ; il a notamment servi à l'acquisition d'une œuvre de Léon Prêtre. Un montant identique lui a été attribué en 2024.

L'Association des Amis du Musée a tenu son assemblée générale le 7 décembre. Elle a approuvé les comptes 2017 à 2023.

Plusieurs membres du comité ont souhaité mettre un terme à leur mandat, à savoir Mmes Ariane Flückiger, membre depuis de nombreuses années, et Madeleine Hubleur ainsi que M. Mario Mainetti. Nous adressons nos remerciements à ces personnes pour leur dévouement en faveur de notre musée.

Pour les remplacer, l'assemblée a élu Mme Elisabeth Pamberg et M. Adrien Berger, de Porrentruy, de même que M. Didier Œuvray, de Cœuve. Par ailleurs, M. François Schaffter a remis son mandat de président tout en souhaitant rester membre du comité. Les membres restants et nouveaux ont été élus par acclamation. Il en a été de même pour la désignation du nouveau président en la personne de M. Adrien Berger.

Après la partie officielle, les participants à cette assemblée ont pu assister à une visite commentée de l'exposition *Jura, Je t'aime*, sous la conduite d'Anne Schild, conservatrice.

Don au Musée ?

Les Amis du Musée de l'Hôtel-Dieu disposent d'un modèle de contrat permettant à toute personne intéressée de faire don d'un objet ou d'une œuvre présentant un intérêt pour les collections du Musée. Le donateur peut convenir de conserver cet objet ou cette œuvre jusqu'au moment où il décidera de le transférer physiquement.

Et si vous deveniez Ami-e du Musée?

Un des moyens de soutenir le Musée de l'Hôtel-Dieu est d'adhérer à l'Association des Amis du Musée. Vous aidez ainsi à financer l'achat d'œuvres destinées à enrichir les collections et des projets servant au développement et au rayonnement de l'institution. Vous bénéficierez de divers avantages, dont l'invitation aux vernissages, à d'autres activités organisées par l'Association ou le Musée, ainsi qu'une entrée gratuite. Il suffit de nous contacter ou de vous rendre sur le site du Musée (www.mhdp.ch). Un grand merci pour votre soutien.

Notre adresse

Les Amis du Musée de l'Hôtel-Dieu
Grand-Rue 5
2900 Porrentruy

Tous les soutiens, petits et grands, sont les bienvenus !

CH29 0900 0000 2500 9928 3



Gérard Bregnard, *Quatre cucurbitacées*, 1983, huile sur toile, 61 x 70 cm. No inv. MHDP 2024.307.

Achat 2024 grâce à l'Association des Amis du Musée.

COMPTE D’EXPLOITATION DE L’EXERCICE 2024

	Charges	Produits
Recettes courantes		23'499.05
Subventions		302'700.00
Subvention location locaux		88'700.00
Participation Amis du Musée		3'000.00
Loterie Romande		20'000.00
Autres soutiens financiers		4'827.60
Produits financiers		57.15
Achats et acquisitions	-11'227.90	
Charges directes des expositions et manifestations	-61'495.00	
Prestations de tiers	-12'793.00	
Salaires	-191'519.55	
Charges sociales	-43'584.30	
Autres frais de personnel	-656.55	
Entretien et réparations immobilisations corporelles	-8'042.70	
Location des locaux de la Municipalité	-88'700.00	
Assurances d’exploitation, droits, taxes	-3'484.30	
Autres frais d’administration	-13'410.80	
Charges informatiques	-8'004.40	
Publicité	-2'309.25	
Charges financières	-190.50	
Total des produits		442'783.80
Total des charges	445'418.25	
Solde de l’exercice 2024	-2'634.45	



Säuberlin & Pfeiffer SA, Vevey (imp.), Condor – Courfaivre, non daté (après 1924), lithographie couleur, 67 x 48 cm. Achat 2024, no inv. MHDP 2024.079.

SUBVENTIONS ET SOUTIENS FINANCIERS

Le Musée de l’Hôtel-Dieu de Porrentruy (MHDP) tient à remercier ses partenaires institutionnels qui rendent possibles ses activités au travers de subventions annuelles :

- La République et Canton du Jura
- La Municipalité de Porrentruy
- La Commune ecclésiastique catholique-romaine *Les Sources*
- La Bourgeoisie de Porrentruy



Un grand merci également à nos partenaires ponctuels qui nous soutiennent financièrement lors d’activités extraordinaires :



IMPRESSUM

- Éditeur : Musée de l’Hôtel-Dieu – Porrentruy (MHDP).

Rédaction : Marie Bourgnon, Céline Buchwalder, Michel Hauser, François Schaffter, Anne Schild.

Relecture : Marie Bourgnon, Michel Hauser, Anne Schild.

Graphisme : Michaël Veya, NoPixel – Courroux.
- Crédit photographique : Musée de l’Hôtel-Dieu – Porrentruy (MHDP).

Toutes les photographies sont de Jacques Bélat, sauf pp. 14, 15, 17, 18, 30 et 31.

Achevé d’imprimer au mois de juin 2025.

Tirage : 800 exemplaires.

© 2025 Musée de l’Hôtel-Dieu – Porrentruy (MHDP)

Image en 4^{ème} page de couverture :
Gérard Bregnard (Fontenais 1920 – Porrentruy 2003), *La femme à l’œuf*, 1953, huile sur panneau, 53 x 54 cm. Achat 2024, no inv. MHDP 2024.315.

